

weekend

★ ★ ★ AMERICAN STORY SHOW ★ ★ ★

LA FÊTE DE LA MUSIQUE

AMÉRICAINNE

MARC-ANDRÉ FORTIN, RICK HUGHES ET KIM RICHARDSON

L'HISTOIRE AMÉRICAINE MISE EN MUSIQUE

De Michael Jackson à Diana Ross, en passant par Madonna, Elvis, Whitney Houston et Aerosmith, les chansons ayant forgé la culture américaine renaîtront sur scène cet été avec *American Story Show*, une revue musicale portée par les voix de Kim Richardson, Rick Hughes et

Marc-André Fortin.



BRUNO LAPOINTE

Le Journal de Montréal

«Dans le monde de la musique, tout part des États-Unis. En mode, les nouvelles tendances viennent d'Europe, mais les tendances musicales, elles, elles viennent toutes des États-Unis», lance Rick Hughes.

Pas étonnant, donc, qu'il ait été le premier chanteur à rejoindre les rangs de *American Story Show*, il y a plus d'un an et demi, à la suite d'une rencontre avec les producteurs Marc Gervais et Sébastien G. Côté.

«J'étais choriste pour Éric Lapointe depuis déjà sept ans, et je cherchais un projet pour sortir de l'ombre, pour me retrouver à l'avant-scène», confie-t-il.

KIM RICHARDSON BRANCHÉE SUR SES RACINES

Puis, peu de temps après, Kim Richardson et Marc-André Fortin se sont joints à lui dans cette revue musicale au contenu 100 % américain. Kim Richardson semble être tout à fait désignée pour ce projet: avec ses racines américaines, la chanteuse a baigné dans cette culture toute sa vie.

«J'ai grandi en écoutant cette musique. Et, comme une éponge, j'ai gardé tout ça en dedans. Puis dans ma carrière, j'ai chanté principalement des titres américains. Aujourd'hui, *American Story Show* me permet de chanter les chansons que j'ai toujours rêvé de faire, en plus de rendre hommage à ma famille. C'est parfait», explique la chanteuse.

Pour Marc-André Fortin, le son de cloche est bien différent.

«En grandissant, mes parents écoutaient beaucoup de musique québécoise. Bien sûr, j'entendais quand même du Madonna, du Elvis ou bien du Michael Jackson; on ne pouvait pas passer à côté. Mais j'ai tout de même grandi en écoutant principalement des artistes comme Bruno Pelletier et Isabelle Boulay. Ça a été beaucoup de travail d'apprendre toutes les

chansons pour le spectacle», explique-t-il.

UN VÉRITABLE COURS D'HISTOIRE

En unissant leurs trois voix, Rick Hughes, Kim Richardson et Marc-André Fortin offriront donc un survol des chansons américaines qui ont marqué la culture musicale entre 1960 à 1999. Les titres seront accompagnés de projections d'images d'archives, question de les réinsérer dans le contexte social et politique dans lequel ils sont sortis.

Au menu: du country, du jazz, du pop, du soul, et, bien entendu, du rock. Bref, un vaste éventail de styles musicaux. Tout ça, remanié en solo, en duo ou même en trio, présenté en intégralité ou dans le cadre de pots-pourris par les chanteurs qui donneront à chaque titre leur propre saveur.

«On ne personnifie pas les artistes, on ne porte pas de costumes de différentes époques», précise Marc-André Fortin.

«C'est important de respecter les paroles et la structure de chaque chanson. Mais il faut aussi les aborder avec notre propre style», poursuit Kim Richardson.

***American Story Show* sera présenté en primeur à Gatineau du 10 au 25 juillet, puis en région, avant de s'installer au Théâtre St-Denis à partir du 15 octobre.**



★ ★ «LE SOUNDTRACK DE NOS VIES»



PHOTO LE JOURNAL DE MONTRÉAL, PIERRE-PAUL POULIN

Le projet de mettre sur pied une revue musicale québécoise au contenu 100 % américain aurait pu faire hésiter de nombreuses maisons de production. Mais pas celle de Louis Morissette. «Ce serait hypocrite de dire que ce genre de spectacle n'a pas sa place au Québec», plaide-t-il.

«Quand on allume la radio aux heures de grande écoute, c'est de la musique américaine qu'on entend. La musique francophone est souvent reléguée aux fins de soirée. C'est la triste réalité, mais je n'ai aucun contrôle là-dessus», poursuit Louis Morissette.

C'est donc en gardant en tête la popularité de la musique américaine que sa maison de production Koscène a donné le feu vert à ce projet. Bien qu'il soit le président de cette entreprise, il agit à titre d'agent de tournée pour American Story.

«La musique américaine occupe une grande place dans la culture nord-américaine. Plusieurs chansons ont le pouvoir de nous replacer dans un moment précis en quatre secondes: première blonde, première maison, etc.», explique Louis Morissette.

SAVOIR BIEN S'ENTOURER

Pour la première production musicale de sa compagnie, Louis Morissette a tenu à s'entourer d'une équipe chevronnée. C'est ainsi qu'il a pu compter sur l'aide de Mike Gauthier, à titre de directeur musical, et de Christian Sbrocca à la mise en scène. Ce dernier a entre autres signé la mise en scène du spectacle Beatles Story en 2010. Le choix des trois chanteurs a lui aussi été crucial.

«Tu n'embarques pas dans un projet comme ça sans être entouré de king pins», souligne-t-il.

Tout de même, Louis Morissette n'était pas complètement étranger au domaine des spectacles musicaux, Elvis Story ayant été créé par son beau-père Guy Cloutier. «Je peux dire que c'est un spectacle que j'ai vu assez souvent, merci», plaisante-t-il.

EN TERRAIN CONNU

Qui plus est, Louis Morissette a baigné, en grandissant, dans la culture musicale anglophone, qu'elle soit américaine ou britannique. Dans sa jeunesse, à Drummondville, il avoue avoir été «branché sur des groupes comme les Rolling Stone, The Who, les Beatles et Led Zeppelin.»

La réalité de ses trois enfants, cependant, est bien différente. Delphine, Raphaëlle et Justin sont «très au courant de la musique québécoise», aux dires de leur père. Tout de même, il demeure conscient que ce n'est pas la même chose dans toutes les familles.

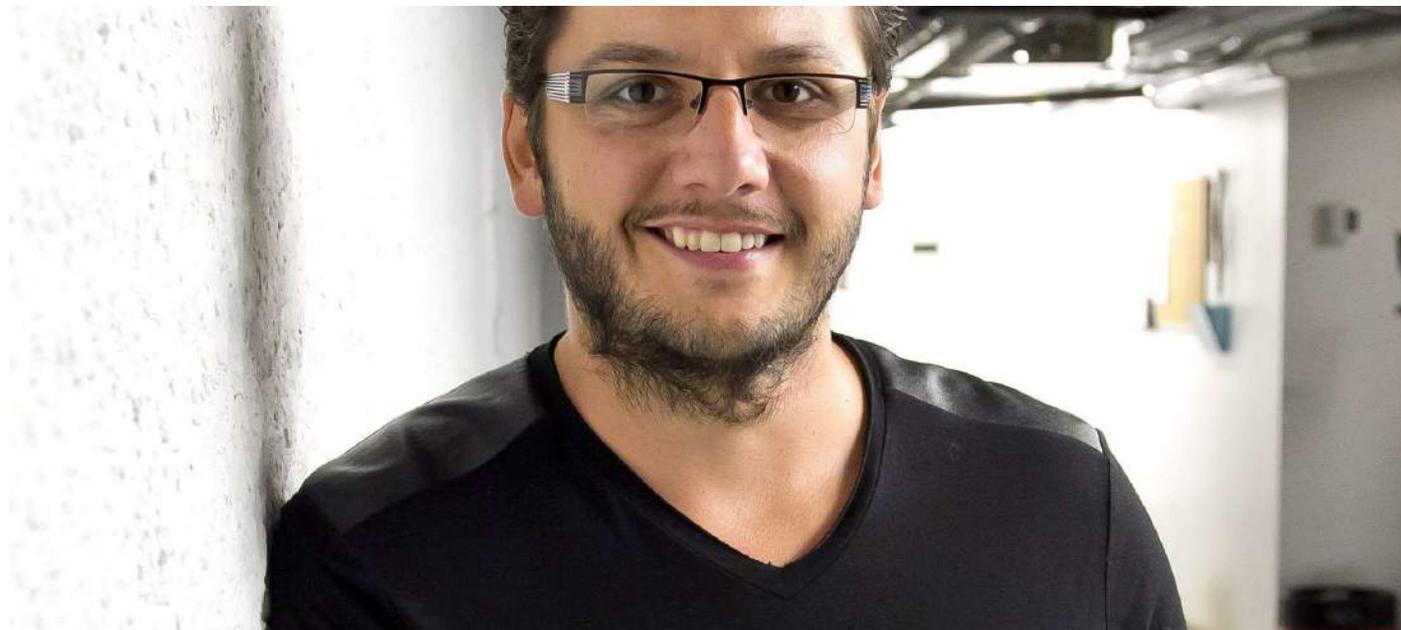
«Mes enfants ont un rapport complètement différent avec la musique québécoise. Ils m'accompagnaient aux enregistrements de C'est ma toune, ils soupaient avec des artistes comme Alex Nevsky», explique-t-il.

Même si certains jeunes sont plus portés vers la musique américaine, Louis Morissette demeure convaincu que, tôt ou tard, ils sauront eux aussi se reconnaître dans le travail de nos artistes d'ici.

«Beaucoup de textes s'apprécient beaucoup mieux en vieillissant. Ce n'est

pas comme à l'adolescence où il y a juste le beat qui compte», conclut Louis Morissette.

★ LES CHANSONS AMÉRICAINES QUI LES ONT MARQUÉS ★



★★ MARC-ANDRÉ FORTIN ★★

PHOTO LE JOURNAL DE MONTRÉAL, PIERRE-PAUL POULIN

ENDLESS LOVE (DIANA ROSS ET LIONEL RICHIE)

Diana Ross & Lionel Richie - Endless Love



«J'ai appris à chanter *Endless Love* quand je commençais à prendre des cours de chant. Puis, il y a une dizaine d'années, c'est la chanson que j'utilisais pour courtiser ma blonde dans les coulisses de *Quebecissime*. En réchauffement, je m'installais au piano et on la chantait ensemble. Encore aujourd'hui, ça demeure notre chanson.»



★ ★ **KIM RICHARDSON** ★ ★

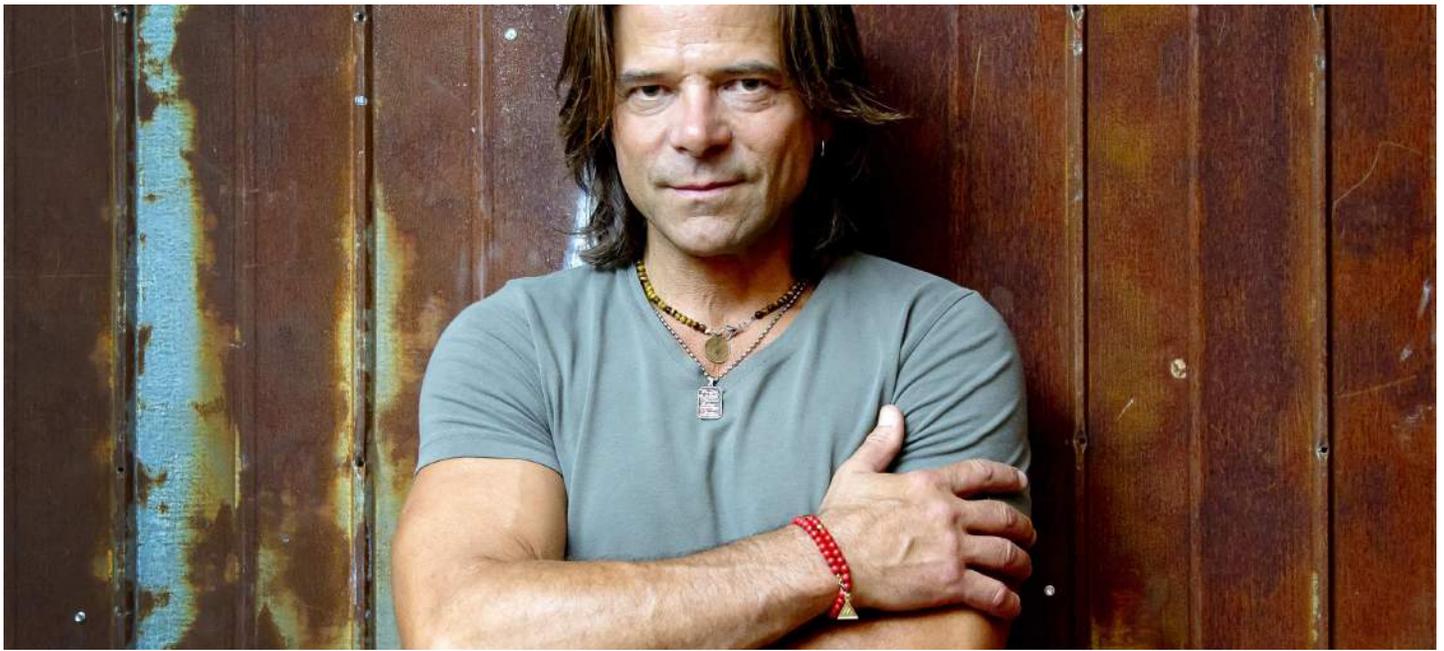
PHOTO LE JOURNAL DE MONTRÉAL, PIERRE-PAUL POULIN

NATURAL WOMAN (ARETHA FRANKLIN)

Aretha Franklin - (You Make Me Feel Like) A Natural Woman [1967]



«C'est un grand classique. J'ai beau l'avoir chanté des millions de fois, je ne m'en lasse jamais. Mais c'est aussi une chanson qui vient avec beaucoup de pression puisque c'est LA chanson d'Aretha Franklin.»



★ ★ RICK HUGHES ★ ★

PHOTO LE JOURNAL DE MONTRÉAL, PIERRE-PAUL POULIN

AMERICAN TRILOGY (ELVIS PRESLEY)

Elvis Presley - An American Trilogy (best version) The King of Music



«Jeune, mes parents écoutaient beaucoup Elvis Presley. Je me souviens l'avoir vu chanter *American Trilogy* peu de temps avant son décès. Il chantait: *Hush, little baby, don't you cry; You know your daddy's bound to die*. Je sentais réellement qu'il me parlait à moi; j'ai perdu mon père en 1971 alors qu'il n'avait que 29 ans.»



★ ★ **LOUIS MORISSETTE** ★ ★

PHOTO AGENCE QMI, FRÉDÉRIC AUCLAIR

SMELLS LIKE TEEN SPIRIT (NIRVANA)

Nirvana - Smells Like Teen Spirit



RING OF FIRE (JOHNNY CASH)

Johnny Cash - Ring of Fire



SUSPICIOUS MIND (ELVIS PRESLEY)

Suspicious Mind - Elvis Presley



SUPERSTITION (STEVIE WONDER)

Stevie Wonder Superstition



ROADHOUSE BLUES (THE DOORS)

The Doors - Roadhouse Blues



HOLY GRAIL (JUSTIN TIMBERLAKE ET JAY Z)

Justin Timberlake & Jay Z - Holy Grail (Live at Barclays Center)



BRIDGE OVER TROUBLED WATER (SIMON AND GARFUNKEL)

Simon and Garfunkel - Bridge Over Troubled Water



NOVEMBER RAIN (GUNS AND ROSES)

Guns N' Roses - November Rain



PURPLE HAZE (JIMMY HENDRIX)



4 COMMENTAIRES

 **Gina Forget**

12 personnes suivent cette conversation



Suivre

Partager

Soumettre

M'sieur chose

21 heures plus tôt

Wow, Kim a beaucoup changé et semble être en super forme.

2   J'aime Répondre

mccaro

22 heures plus tôt

Super,mes billets sont achetés depuis décembre,ça va me rappeler de très beaux souvenirs à travers toutes ces chansons et musiques..

Moi peu importe que ce soit Anglais,Français,l'important c'est la musique et ce spectacle musical va nous faire revivre des événements que j'avais sûrement oublié.

1  J'aime Répondre



A G

20 heures plus tôt

@mccaro Bon spectacle à vous!!

1  J'aime Répondre



mccaro

18 heures plus tôt

@A G @mccaro

Merci AG

À 73 ans je peux me permettre ça lol.

J'avais vu un aperçu de ce spectacle à la fin Novembre,je me suis dit..ce spectacle est fait pour moi loll.

J'aime Répondre

