

BUCKINGHAM
enFête
9 au 12 juillet



VOTRE STATION | SE CONNECTER | JE M'ABONNE



PRÉSENTEMENT EN ONDES

Weekend plaisirs fous

11:00 - 16:00

Olivier Dion

Si j'étais son soleil

ACCUEIL

ÉMISSIONS

ANIMATEURS

MUSIQUE

DIVERTISSEMENT

CONCOURS

WEBTÉLÉ

Rachel
B. Crustin



American Story Show: trois heures d'immenses succès!

Un spectacle qui s'améliorera au fil du rodage...

7-11-2015

La revue musicale *American Story Show* est présentée au théâtre du Casino du Lac-Leamy jusqu'au 25 juillet.

La grande première se tenait hier devant les spectateurs et les médias de Gatineau-Ottawa. D'emblée, le metteur en scène Christian Sbrocca nous a confirmé que « C'est la première fois qu'on le fait devant public. » Il fallait donc s'attendre à un spectacle prêt mais non rodé, et c'est ce à quoi nous avons eu droit.

American Story Show est un spectacle bilingue qui nous présente les plus grands succès de l'histoire des États-Unis des années 1960 à la fin de la décennie 1990. Vous en aurez pour votre argent : on assiste à trois heures complètes d'un immense medley qui donne inmanquablement le goût de chanter avec Kim Richardson, Marc-André Fortin et Rick Hugues.

Il est curieux de voir que Kim Richardson a encore besoin de présentation, elle qui est de toutes les comédies



musicales / revues musicales / émissions de télé et qui fait les chœurs pour de nombreux artistes depuis plusieurs années, parallèlement à sa carrière solo. La preuve sera faite encore une fois : l'Ontarienne est certainement une des plus grandes chanteuses canadiennes contemporaines. Quand elle chantera Whitney Houston, vous aurez le souffle coupé.

Si j'étais vendue d'avance au coffre incroyable de Kim Richardson, mon coup de cœur de la soirée aura plutôt été le jeune Marc-André Fortin.

Ce dernier a parcouru un chemin énorme depuis sa victoire à Star Académie en 2005, combattant entre autres un cancer de la langue. À l'entendre chanter hier soir, on a eu la confirmation qu'il est vraiment de retour, la voix plus en forme que jamais. Il m'a conquis avec « Bridge Over Trouble Water » de Simon and Garfunkel.

Pour sa part, Rick Hugues amène le côté « bête de scène, » malgré le fait qu'il est souvent très loin de l'avant de la scène lorsqu'il chante. Quand il s'approche du public, l'ambiance devient meilleure. On sent qu'il carbure aux applaudissements alors on aimerait qu'il vienne les chercher un peu plus! C'était si beau de le voir se laisser charmer par une dame qui s'était avancée pour lui tendre la main... et la joue!

En parallèle avec la revue musicale, il y a la revue historique visuelle qui est projetée sur les rideaux de la scène. On nous met en contexte en nous présentant des images d'archives illustrant les grandes dates de l'histoire des États-Unis. Par contre, les phrases explicatives passent souvent trop vite pour qu'on puisse les lire complètement. Aussi, les événements mis à l'avant-plan ne sont pas toujours en symbiose avec les chansons de la même année. Même si on comprend que Chubby Checker a réussi à faire danser l'Amérique pendant la guerre du Vietnam, je n'aurais pas choisi le *Twist* festif pour accompagner les images des soldats. Par contre, à d'autres moments, les trames sonores et visuelles se rejoignent de très belle façon, par exemple lors de la chanson « We Are The World, » si touchante devant ces images de la famine en Éthiopie.

Est-ce l'influence de Mike Gauthier (direction et recherche musicale) qui fait qu'on a l'impression d'écouter un documentaire de Musimax?

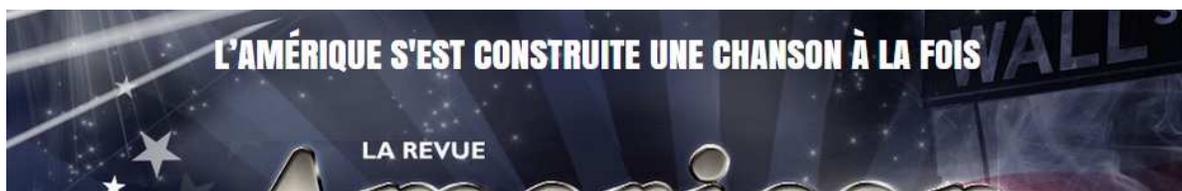
J'ai parfois trouvé qu'il manquait de « vivant, » comme si j'étais devant mon écran de télévision. Il faut dire que la scène est grande. Les musiciens ont beau être surmontés sur des gradins, ils sont loin à l'arrière et les trois chanteurs se retrouvent seuls pour occuper la moitié avant de l'espace disponible. J'aurais avancé toute la structure pour qu'on se sente plus inclus.

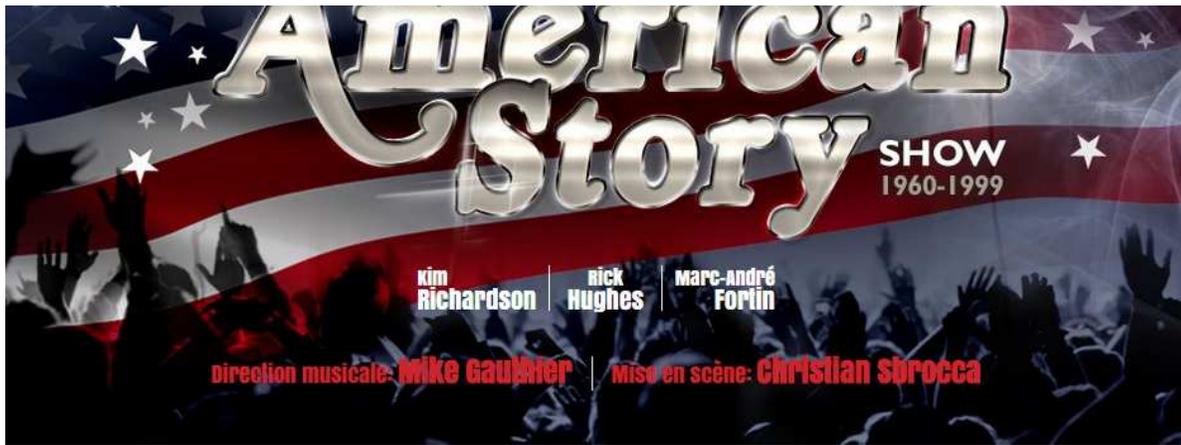
Ce quatrième mur sera par contre brisé par l'arrivée du rock, lorsque les gens dans la salle se lèveront pour danser sur « You Give Love a Bad Name. » C'est un Rick Hugues galvanisé qui donnera une de ses meilleures performances de la soirée.

On sent que le travail derrière *American Story Show* est colossal. Le nombre de chansons présentées est impressionnant. Comme on n'en fait que des extraits, on peut se permettre une plus grande diversité et le public n'a pas le temps de s'ennuyer. Autre point positif important : Les interprètes nous offrent les pièces comme nous les aimons sans jamais les dénaturer. On peut, si on veut, chanter avec eux du début à la fin.

Les enchaînements entre les différents blocs manquaient de fluidité hier soir, mais ce détail sera sûrement réglé au fur et à mesure du rodage du spectacle.

American Story Show est présenté à 20 h au théâtre du casino du Lac-Leamy encore ce soir, puis les 17, 18, 24 et 25 juillet. La tournée s'arrêtera ensuite un peu partout au Québec.





Pour en savoir plus sur l'American Story Show, [visitez son site officiel en cliquant ici](#).

[Blogue de Rachel](#)

[Envoyer à un ami](#)

[M'abonner à ce canal](#)

Écrire un commentaire:

[M'abonner](#)

0 0

[Écrire un commentaire](#)

[J'aime](#)

Be the first to comment here!

[Accueil](#)

[Émissions et animateurs](#)

[Musique](#)

[Divertissement](#)

[Concours](#)

[Actualités](#)

[Webtélé](#)

[Devenir membre](#)

[Écoute en direct](#)

[Nos applications mobiles](#)

[Changer de station](#)

[Annoncez avec nous](#)

L'utilisation de ce site suppose que vous acceptez les Termes et Conditions ainsi que la Politique de coi

© 2015 Bell Média Radio Tous droits réservés.

propulsé par : [Marketron INTERACTIVE®](#)