

**DES PRÉPOSÉS
AUX BÉNÉFICIAIRES TÉMOIGNENT**

«SI TOUT LE MONDE
ÉTAIT RAMASSÉ
EN TROIS MINUTES,
CE SERAIT BIEN»

PAGE 2



CAHIER WEEK-END
AMERICAN STORY SHOW

Trame sonore de
l'histoire américaine

Le Nouvelliste

TROIS-RIVIÈRES

**UNE AUTRE
ÉGLISE
LAISSÉE**



SEMIN
S'AMÈNE

PAGE 38



Publié le 25 juillet 2015 à 00h20 | Mis à jour à 00h20

American Story Show: la trame sonore de l'histoire américaine



Kim Richardson, Rick Hughes et Marc-André Fortin sont les trois têtes d'affiches de la revue *American Story Show* qui sera présentée du 30 juillet au 1er août et du 6 au 8 août prochains à la salle J.-Antonio-Thompson.

PHOTO: FRANÇOIS GERVAIS

Myriam Lortie

Le Nouvelliste

(Trois-Rivières) Tantôt intimiste, tantôt grandiose, le spectacle *American Story Show*, présenté dès jeudi à la salle J.-Antonio-Thompson de Trois-Rivières, promet de ramener des souvenirs à la surface par les sonorités familières qu'il propose. Pour cette revue musicale de l'histoire des États-Unis de 1960 à 1999, la production mise sur un trio d'artistes à première vue inattendu. Complémentaires de par leur style, Kim Richardson, Rick Hughes et Marc-André Fortin, unis par la passion, se partageront la scène le temps de donner vie à une centaine de classiques.

Si Kim Richardson et Rick Hughes se connaissaient déjà, ils n'avaient jamais travaillé avec Marc-André Fortin. «Le mélange des trois est surprenant à la base, mais je pense que c'est ce qui fait que le spectacle se complète bien dans l'ensemble. On réussit à ne faire qu'un», explique

Marc-André Fortin. «Le point le plus fort, c'est le *casting*. Nos trois voix ensemble. La personne qui a pensé à nous unir a eu un coup de génie», ajoute Rick Hughes.

Trois têtes d'affiches pour couvrir un large répertoire. On a d'abord choisi Rick Hughes, décrit comme un rocker jusqu'au bout des doigts. Celui qui a fait un passage remarqué à *La voix* en 2013 a entre autres chanté en première partie de Bon Jovi et comme choriste auprès d'Éric Lapointe. C'est Kim Richardson qui a été approchée comme voix féminine. D'abord connue comme choriste, la dame prête sa chaude voix à plusieurs styles: rock, pop, disco, house, R&B, funk, gospel, jazz, country et même classique. C'est finalement vers Marc-André Fortin, grand gagnant de l'édition 2005 de *Star Académie*, qu'on s'est tourné pour compléter le trio. Ce dernier raconte en riant qu'il est conscient qu'on ne l'a pas choisi pour sa voix de rocker. La répartition des chansons s'est donc faite très naturellement entre les chanteurs.

En plus des quatre musiciens qui les accompagnent, des projections sur un écran géant viendront appuyer chacune des chansons avec des archives. «Ce sont des images très fortes, très touchantes, parfois cocasses aussi. Il y a beaucoup de textes explicatifs qui situent les gens en quelques lignes. L'habillage du spectacle se fait de cette façon-là», explique Marc-André Fortin.

Dans un ordre la plupart du temps chronologique, l'histoire américaine défilera dans tous ses styles, de la balade amoureuse au rock classique. «De contraste en contraste, ça vient surprendre les gens. Pour nous c'est le *fun* de toucher à tout ça», poursuit le chanteur.

Bien qu'il y ait quelques interprétations plus libres, le public peut s'attendre à reconnaître les classiques américains, explique Rick Hughes. «On ne les a pas dénaturés ça c'est sûr. Même qu'à quelque part, quand on veut et qu'on peut, on s'approche de la voix originale. Le public veut retrouver les sons primaires de la chanson. Mais les gens vont quand même pouvoir se laisser surprendre.»

Il souligne le travail du directeur musical Mike Gauthier qui a fait la recherche des chansons. «Tu ne peux pas avoir plus passionné que lui. Déjà en partant, on était bien aiguillé. Avec le talent qui est sur scène, à rendre les chansons qui ont été choisies, ça fait vraiment une équipe gagnante.» Ils ont travaillé également avec Christian Sbrocca à la mise en scène.

Des souvenirs qui transportent

Pour les trois artistes, la musique américaine de 1960 à 1999 évoque de beaux souvenirs, souvent reliés à la famille. Née d'une mère américaine, Kim Richardson se dit touchée par ces notes. «Il n'y a que des musiques américaines qui ont joué dans notre maison. Beaucoup de souvenirs. Ma mère est chanteuse, ma tante est chanteuse, mon grand-père était dans un Barbershop quartet. Ce spectacle c'est comme une autre façon de revenir dans le passé avec de beaux sentiments. C'est un beau cadeau.»

Malgré son plus jeune âge, Marc-André Fortin a aussi des souvenirs reliés à ces chansons. «La musique américaine dans ma vie me rappelle les *party* de famille chez nous. Mes oncles et mes tantes assis au piano ou à la guitare, ça chantait du Elvis et il y en avait du Madonna, du country aussi beaucoup.» Il avoue que l'expérience était quand même un défi pour lui qui n'avait jamais chanté la plupart des chansons, même s'ils les connaissaient.

Rick Hughes quant à lui parle des tendances qui ont pratiquement toutes émergé aux États-Unis, que ce soit le hip-hop, le blues, le jazz, le country. «Souvent les gens donnent beaucoup de crédits à l'Angleterre parce que qu'il y a eu de grands groupes, mais ces grands groupes ont été influencés par la musique américaine. Nous aussi les Québécois on l'est souvent sans s'en rendre compte.»

Pour Rick Hughes, ce spectacle transporte par l'énergie qu'il procure. «Quand on réussit à réunir une gang de passionnés autour du même spectacle, c'est comme aller voir un bon film. Moi ça me met de bonne humeur pendant une semaine, parce que le show va m'avoir donné de la vigueur!», lance-t-il. Kim Richardson est aussi de cet avis. «On ne peut pas être déçu, il y a toujours un beau souvenir pour tout le monde.»

Rassemblés autour d'un café du centre-ville quelque jours avant la première trifluvienne, les trois chanteurs, qui ont déjà commencé leur tournée québécoise, se réjouissent de la réponse du public. «J'ai fait beaucoup de choses dans ma vie et j'ai souvent senti la foule, mais ça faisait longtemps que je ne l'avais pas senti autant», conclut Rick Hughes.

Les trois artistes seront en spectacle du 30 juillet au 1er août et du 6 au 8 août prochain, à la salle J.-Antonio-Thompson de Trois-Rivières.

[Détente](#)

[Avis de décès](#)

[Archives](#)

[Petites annonces](#)

[Plan du site](#) [Modifier votre profil](#) [Foire aux questions](#) [Nous joindre](#) [Conditions d'utilisation](#) [Politique de confidentialité](#)