

L'ultime top 100 de 2015

Samedi, 26 décembre 2015 06:00

MISE à JOUR Samedi, 26 décembre 2015 06:00

Spectacles grandioses, performances remarquables, chansons incontournables, découvertes télévisuelles et succès internationaux ont marqué l'actualité culturelle de 2015. Avant de commencer la nouvelle année, l'équipe de la section Spectacles du *Journal* vous propose son ultime top 100, regroupant ses plus grands coups de cœur des 12 derniers mois.

L'équipe Spectacles Le Journal de Montréal et Le Journal de Québec

Gardy Fury dans *Grease*

► Il n'avait qu'un seul numéro dans tout le spectacle, mais c'est Gardy Fury qui s'est révélé être la véritable star de la comédie musicale *Grease* l'été dernier. Le chanteur, danseur et comédien n'a laissé personne indifférent avec sa version de *Beauty School Dropout* qu'on aurait volontiers aimé voir encore et encore.

American Story Show

► Portée par les voix de Rick Hughes, Kim Richardson et Marc-André Fortin, la revue musicale *American Story Show* a tapé dans le mille cette année en revisitant les plus grands succès musicaux qui ont forgé l'industrie musicale américaine.

Turbo Kid

► Après un passage remarqué dans de nombreux festivals aux quatre coins de la planète, le public québécois a enfin pu découvrir ce petit bijou qu'est *Turbo Kid* l'été dernier. Avec son adroit mélange d'action, de science-fiction et d'aventure, arrosé d'humour et d'hémoglobine, ce premier long-métrage du collectif RKSS a tout ce qu'il faut pour devenir le prochain film-culte québécois.

Lip Sync Battle: Face à face

► Du bonheur en vrac à MusiquePlus. Animée par Joël Legendre, cette adaptation québécoise du célèbre format américain accroche un sourire au visage. Parmi nos prestations préférées, citons celles d'Hélène Bourgeois-Leclerc sur *Flashdance...* *What A Feeling* et Patrice Bélanger sur *Step By Step* des New Kids on the Block. Autre coup de cœur: la répartition vive, piquante et amusante de Marie-Soleil Dion aux commentaires.

Dany Laferrière entre à l'Académie française

► En mai dernier, Dany Laferrière est devenu le premier Québécois à être admis à l'Académie française. Un honneur grandement mérité pour l'auteur d'origine haïtienne.

Hommage à Plamondon

► Les premiers mots qui nous viennent à l'esprit lorsqu'il est question du spectacle *Plamondon au Québec?* Du gros bonheur. En plus des textes du célèbre parolier, cette production nous a également permis de redécouvrir deux très grandes voix: Johanne Blouin et Martin Giroux. Les deux chanteurs ont brillé particulièrement fort au sein de la distribution complétée par Marie-Ève Janvier, Jean-François Breau et Brigitte Boisjoli.

Touchant Pierre Lapointe

► Le spectacle piano-voix épuré que Pierre Lapointe a présenté aux FrancoFolies s'est avéré très touchant. Les chansons interprétées par l'artiste seul ont été écoutées religieusement par l'assistance. Même s'il nous a habitués à des spectacles très

éclatés, c'est lorsqu'il se produit dans un cadre dépouillé que Pierre Lapointe s'avère le plus efficace.

Les Trois Accords symphonique

► Un an après avoir revisité leurs succès en mode symphonique, les Trois Accords ont remis ça, cette fois-ci sur la place des Festivals, devant des milliers de spectateurs. En plus de rire très souvent, la foule n'a pu qu'être émue en assistant à la relecture, par l'OSM, des compositions du groupe de Drummondville. Un mariage parfait.

Le retour de Jean Leloup

► Acclamé par la critique et le public, l'album *À Paradis City* a marqué avec éclat le retour au premier plan de Jean Leloup. Récipiendaire de cinq Félix au Gala de l'ADISQ, le *Roi Ponpon* a aussi séduit sur scène en offrant des concerts mémorables, à la hauteur de la folie qui l'habite.

Pérusse à Juste pour rire

► Le défi de rendre hommage au maître des jeux de mots François Pérusse était de taille. Mais l'équipe de Juste pour rire, avec plusieurs excellents flashes, a réussi sa mission en plongeant dans l'univers très riche du créateur des «Deux minutes du peuple». Malgré quelques longueurs, on a rapidement constaté que plusieurs humoristes invités étaient de véritables admirateurs de l'œuvre de Pérusse.

Retour réussi de *Série Noire*

► Il se sera écoulé deux ans entre la diffusion de la première et de la deuxième saison de *Série Noire*, mais l'attente aura valu la peine. Présentée en primeur cet automne à Tou.tv Extra, la nouvelle saison est toute aussi inventive, folle et éclatée que la première. Et avis aux fans: le personnage de Marc Arcand est plus en forme que jamais. À découvrir sur les ondes de Radio-Canada en janvier.

Carry On, de Cœur de pirate

► Pour passer à la radio, les artistes offrent maintenant la même chanson dans les deux langues. En 2015, personne n'a mieux réussi à ce jeu que Cœur de pirate. Petit bijou pop, *Carry On* a connu autant de succès en anglais que sa version française *Oublie-moi*.

Le succès de *Boomerang*

► Couple dans la vie de tous les jours, Antoine Bertrand et Catherine-Anne Toupin ont propulsé la comédie *Boomerang* vers le sommet des cotes d'écoute télévisuelles en retournant vivre dans le sous-sol des parents de cette dernière. *Boomerang* a obtenu des moyennes hebdomadaires de 1 500 000 téléspectateurs.

Metallica prend le contrôle de la vieille capitale

► Metallica a réalisé une première en fermant le Colisée Pepsi le 14 septembre et en présentant, deux jours plus tard, le premier spectacle rock de l'histoire du Centre Vidéotron. Budweiser a même brassé une cuvée spéciale pour souligner l'événement.

Céline Dion chante Piaf

► La chanteuse québécoise a rendu un vibrant hommage aux victimes des attentats de Paris en interprétant *Hymne à l'amour*, d'Édith Piaf, aux American Music Awards. Devant un écran géant qui faisait défiler des images de la Ville lumière, Céline Dion a ému tout le parterre avec sa relecture.

L'année de rêve de Flip FabriQue

► La troupe de cirque québécoise Flip FabriQue a connu une année de rêve avec son spectacle *Attrape-moi* qui a connu du succès en Europe, aux États-Unis et au Canada. Flip FabriQue a aussi animé l'Agora au Port de Québec cet été avec Crépuscule.

David Thibault à *The Voice*

► David Thibault a enchaîné les relectures de grands succès à *The Voice*, en France, ce qui lui a permis de se glisser parmi les quatre finalistes. Il a donc participé à la grande tournée *The Voice*, partout à travers l'Europe, et a signé avec Universal pour deux albums qui sortiront en 2016.

L'amour au temps du numérique

► Présenté à Télé-Québec, le documentaire de Sophie Lambert a fait beaucoup jaser cet automne. Exposant comment les

technologies influencent la quête amoureuse des jeunes d'aujourd'hui, ce film a rallié 228 500 téléspectateurs.

L'effet Bazini au FIJM

► Bobby Bazini a reçu un accueil digne des plus grands dans le cadre du dernier Festival international de jazz de Montréal. La voix rauque et le charisme du jeune auteur-compositeur-interprète n'ont mis que quelques secondes pour soulever quelque 3000 fans venus l'applaudir.

Le 10e gala de Louis-José Houde

► Louis-José Houde s'est réellement surpassé en animant le dernier gala de l'ADISQ. Tantôt acerbe, tantôt baveux, mais toujours hilarant, l'humoriste nous aura également donné une de nos phrases préférées de l'année. «Perce, Bobby! Perce!», a-t-il lancé à Bobby Bazini en guise d'encouragement dans ses démarches vers une carrière internationale.

St-Michel, de Louis-Jean Cormier

► Quand Cormier est à son mieux, il sait construire des crescendo qui happent sans se priver de varier les ambiances comme c'est le cas sur cette pièce phare de son album *Les grandes artères*. L'hypnotique solo de guitare d'Olivier Langevin est la cerise sur le sundae.

Panorama, de Tire le Coyote

► Une bibitte rare que ce Tire le Coyote. Avec sa voix haut perchée à la Neil Young, l'artiste de Québec s'inspire de la ruralité québécoise comme peu savent le faire pour en tirer un album de folk d'une sublime mélancolie.

Patrick Huard en Guibord

► Après une première expérience à Hollywood, le cinéaste Philippe Falardeau revient en force au cinéma québécois avec sa comédie politique *Guibord s'en va-t-en guerre*, dans laquelle Patrick Huard livre une performance convaincante sous les traits d'un député d'une région éloignée qui doit prendre une décision importante pour l'avenir du pays.

Le profil Anima de Sophie Deraspe

► En remontant la trace d'un homme qui noue des liens intimes via internet avec une Montréalaise en se faisant passer pour une lesbienne de Syrie au cœur de la Révolution arabe, la cinéaste Sophie Deraspe a livré un des documentaires les plus percutants de la dernière année.

Foule record pour les Stones

► À quel point les gens de Québec mouraient d'envie d'entendre Satisfaction sur les plaines d'Abraham? Plus de 103 000 personnes, un record, se sont déplacées pour voir les Rolling Stones, au Festival d'été de Québec, offrant du coup aux papys du rock une conclusion triomphale à leur tournée nord-américaine.

Limoilou de Safia Nolin

► D'une beauté mélancolique à fendre l'âme, autant musicalement que dans sa poésie simple et percutante, Limoilou annonce de grandes choses pour cette jeune auteure-compositrice-interprète.

Émilie Janvier chante l'hymne national

► À Québec, un amphithéâtre est né. Et peut-être aussi une nouvelle voix au passage. Émilie Janvier, la sœur de Marie-Ève, a fait tourner bien des têtes quand elle a interprété les hymnes nationaux lors du premier match de la Ligue nationale de hockey joué au Centre Vidéotron, en septembre.

Paul à Québec

► Très attendu, l'adaptation cinématographique de la populaire bande dessinée de Michel Rabagliati n'a pas déçu. À la fois charmant et émouvant, le film réalisé par François Bouvier a été un des beaux succès québécois de l'année au box-office où il a récolté 1,2 M\$.

Deux actrices au sommet

► Les actrices Monica Bellucci et Pascale Bussières livrent des performances touchantes et sincères dans le film *Ville-Marie*, second long métrage du jeune cinéaste québécois Guy Édoin (Marécages). Très bien accueilli lors de sa première mondiale au Festival de Toronto, le film a toutefois eu du mal à trouver son public au Québec.

Un autre succès pour Trogi

► Après 1987 l'an passé, c'est avec sa comédie *Le Mirage* que Trogi a obtenu du succès au box-office cette année. Louis Morissette (qui a signé le scénario et qui joue le rôle principal) ne pouvait espérer mieux pour son premier film écrit pour le cinéma.

Denis Villeneuve à Cannes

► Après être passé tout près d'une sélection en compétition au Festival de Cannes avec *Incendies* il y a quelques années, le cinéaste québécois Denis Villeneuve réalise enfin son rêve en voyant son thriller *Sicario* être retenu parmi les 20 films en lice pour la Palme d'or. *Sicario* a été fort bien accueilli par les festivaliers, mais n'obtient pas de prix lors de la cérémonie de clôture.

Dolan filme Adele

► Le cinéaste québécois Xavier Dolan a fait parler de lui dans les médias du monde entier en réalisant le magnifique clip de *Hello*, la nouvelle chanson d'Adele. Le clip qui a été tourné en secret au Québec a rapidement battu des records sur YouTube, atteignant les 100 millions de visionnements en seulement cinq jours.

Céline Bonnier dans *La Passion d'Augustine*

► Qui aurait pu croire qu'un film se déroulant entre les murs d'un couvent musical dans les années 1960 au Québec deviendrait un des succès québécois de l'année au box-office (1,5 M\$ de recettes)? S'appuyant sur une magnifique performance de l'actrice Céline Bonnier, la cinéaste Léa Pool a touché le cœur du public avec ce drame émouvant qui s'est aussi illustré dans quelques festivals internationaux.

Jean-Marc Vallée au TIFF

► Le cinéaste québécois Jean-Marc Vallée a frappé un grand coup en lançant la 40e édition du Festival de Toronto avec son nouveau film américain, *Demolition*. Mettant en vedette Jake Gyllenhaal et Naomi Watts, *Demolition* a ému le public et la critique avec son mélange subtil et audacieux de comédie et de drame. Le film sortira sur nos écrans au printemps prochain.

Galaxie avec les Stones

► C'est le genre d'occasion qui ne passe qu'une fois dans une vie. Faire la première partie des Rolling Stones. Et Galaxie ne l'a pas gaspillée. Devant les 100 000 fans qui attendaient de voir le légendaire groupe britannique sur les plaines d'Abraham, le groupe d'Olivier Langevin a tout donné, livrant une performance sans faille.

La guerre des tuques 3D

► Les fans l'attendaient depuis des années et ils ont répondu présent: la nouvelle version animée du classique québécois *La guerre des tuques* connaît un succès monstre au box-office où elle cumule des recettes d'environ 3 millions de dollars depuis sa sortie à la mi-novembre. Le film réalisé par Jean-François Pouliot a de plus été vendu dans une soixantaine de pays.

Pierre Lapointe sur vinyles

► Mélomane reconnu et grand amateur de design, Pierre Lapointe a lancé, cet automne, un coffret rassemblant ses neuf albums, réédités sur disques vinyles, en seulement 500 exemplaires. Superbement présenté, le coffret propose notamment de nouvelles pochettes réinventées par l'artiste.

Emilie & Odgen reprend Taylor Swift

► La reprise de la pièce *Style* de Taylor Swift à la harpe par la Montréalaise Emilie & Odgen emballe de nombreux médias américains et connaît un beau succès sur le web. La chanteuse américaine a même partagé le vidéoclip à ses 61,6 millions d'abonnés sur Twitter.

Le DVD de Michel Lauzière

► La carrière de Michel Lauzière est pour le moins impressionnante. En 40 ans, l'humoriste-inventeur-musicien-acrobate-comédien-caricaturiste-peintre-auteur s'est produit dans 55 pays et 462 villes. Pour faire découvrir son œuvre aux nouvelles générations, l'artiste a lancé un DVD qui retrace ses meilleurs moments, dont ses passages aux émissions de David Letterman et Jay Leno.

Stéréo Pop

► Le nouveau rendez-vous musical de Radio-Canada n'a jamais réussi à trouver son public, mais n'empêche: *Stéréo pop* reste une de nos émissions coups de cœur de 2015. Chaque semaine, Claudine Prévost (solide comme le roc) et Pierre Lapointe (chaleureux et drôle) réussissaient à créer une ambiance propice aux confidences. Les artistes invités prenaient visiblement

plaisir à répondre aux questions du tandem et surtout, à livrer des numéros musicaux de très grande qualité dans un environnement éclaté.

Gilbert Rozon sur scène

► C'était un défi plutôt casse-gueule. En plein milieu de son propre Festival Juste pour rire, Gilbert Rozon est monté sur la scène de Zoofest pour livrer un spectacle d'humour d'une heure. Et contre toute attente, l'homme d'affaires a grandement fait rigoler l'assistance. Cette soirée ne devait arriver qu'une seule fois, mais devant un tel succès, Gilbert Rozon songerait à remonter sur les planches prochainement.

Claude Bégin à poil

► Claude Bégin se dénude complètement pour le tournage du vidéoclip pour *Avant de disparaître*, premier extrait de son album *Les Magiciens*. L'auteur-compositeur et interprète parcourt le désert et la forêt à dos de bélier dans son plus simple appareil avec ses parties intimes «pixelisés».

Touchant Gilbert Sicotte

► Pas besoin d'être devin pour prédire que Gilbert Sicotte obtiendra une nomination pour le Jutra du meilleur acteur en 2016 pour sa performance dans *Paul à Québec*. L'acteur est tout simplement bouleversant dans le rôle de Roland, le beau-père de Paul qui se meurt d'un cancer.

Maxim Gaudette dans *Les êtres chers*

► Dans *Les êtres chers*, le très beau nouveau drame familial de la réalisatrice Anne Émond, Maxim Gaudette a hérité du genre de rôle que tous les acteurs rêvent d'obtenir un jour, celui d'un personnage complexe, attachant et insaisissable, dans une histoire qui se déroule sur une période de 25 ans. Un autre à surveiller pour le Jutra du meilleur acteur...

DM Nation à *America's Got Talent*

► Les 14 danseuses de Lévis ont impressionné quelque 12 millions de téléspectateurs avec deux numéros de danse explosifs à l'émission américaine *America's Got Talent*. Leur style original de DM Nation leur a valu de nombreux compliments de la part des juges.

Le duo Charlebois-Watson

► Le duo est improbable, mais a réussi à créer de la magie. Pour son concert sur les Plaines, au dernier festival d'été, Patrick Watson a invité Charlebois pour revisiter le succès Lindberg, avec une quinzaine de musiciens et une douzaine de choristes. Un moment fort poétique dont on se souviendra longtemps.

La Voix de Rosa

► Une véritable rockstar est née sur le plateau de la dernière saison de *La Voix*: Rosa Laricchiuta. Elle a beau s'être inclinée en finale, la chanteuse à la voix rauque semble être destinée à une belle carrière. Vous n'en êtes pas convaincu? Allez revoir sa relecture de la pièce *The Show Must Go On* de Queen.

Paul Arcand au lendemain des attentats

► Toujours le roi des ondes avec des parts de marché frôlant les 30 % le matin, Paul Arcand était en ondes au lendemain des attentats du vendredi 13 novembre dernier à Paris. C'est l'animateur lui-même qui a appelé le président programmation et information du 98,5 FM, Michel Lorain, pour offrir ses services durant sa journée de congé.

Sylvie Desgroseillers à *La Voix*

► La chanteuse Sylvie Desgroseillers a fait frissonner la province entière l'hiver dernier avec sa prestation de *Amazing Grace* aux auditions à l'aveugle de l'émission *La Voix*. Son parcours dans la compétition a été bref, mais l'impression qu'elle aura laissée auprès du public perdurera encore longtemps.

Les 10 ans d'Osheaga

► Pour son édition anniversaire, l'organisation d'Osheaga n'a pas voulu inviter des têtes d'affiche hors de prix afin de ne pas diminuer l'offre de sa sous-carte. Les mélomanes se sont ainsi retrouvés avec une excellente programmation du début à la fin, lors des trois jours du festival. Et qui plus est, Osheaga a marqué un très bon coup en invitant la nouvelle coqueluche hip-hop, Kendrick Lamar.

Les trois mousquetaires

► Aramis, Athos, Porthos et D'Artagnan ont repris du service l'été dernier sur la scène du TNM. Sous la direction de Serge Denoncourt, *Les trois mousquetaires* ont à nouveau conquis le public, même plus de 170 ans après leur création.

Retour au jeu de Xavier Dolan

► Le réalisateur Charles Binamé a eu l'œil juste en confiant le personnage principal de son film *Elephant Song* au jeune cinéaste et acteur Xavier Dolan. Dans ce premier grand rôle en anglais, Dolan crève l'écran dans la peau d'un jeune homme troublé et manipulateur qui doit subir un interrogatoire à propos d'un psychologue porté disparu.

Anne-Marie Cadieux dans *La divine illusion*

► La comédienne Anne-Marie Cadieux est revenue sur les planches, cette fois-ci au TNM, le mois dernier avec *La Divine Illusion*, une nouvelle création signée Michel Marc Bouchard. Le public et la critique ont été séduits par le récit, oui, mais surtout par la performance d'Anne-Marie Cadieux.

Med, pour les ados

► Avec une programmation plus audacieuse, Vrak2 réussit sa mission de rejoindre un public plus âgé, en soirée. Parmi les émissions proposées, celle de *Med* nous a bien intéressés. On y suit les péripéties d'un ado du secondaire et de ses amis Nico et Sam. L'émission est bien écrite et exactement dans l'air du temps.

Mylène St-Sauveur joue Anne Frank

► C'était l'une des pièces les plus attendues de l'année et cette nouvelle adaptation théâtrale du *Journal d'Anne Frank* n'a pas déçu. Dans le rôle-titre, on a pu y apprécier une Mylène St-Sauveur en pleine possession de ses moyens, elle qui faisait ses premiers pas sur les planches. Gageons que l'actrice recevra d'autres offres pour le théâtre.

Le Chalet: un franc succès

► Le premier téléroman jeunesse de Vrak, *Le Chalet*, qui met en vedette Sarah-Jeanne Labrosse, Antoine Pilon et Félix-Antoine Tremblay, a été un véritable succès auprès des jeunes. Le diffuseur a même commandé une 2e saison de la série de fiction, axée sur les préoccupations des adolescents.

Joie d'être gai

► Avec leur nouvel album, *Joie d'être gai*, Les Trois Accords poursuivent dans la musique rock absurde très accrocheuse. En écoutant le disque, une chanson ressort particulièrement du lot: *Saint-Bruno*.

Le 2e album d'Half Moon Run

► La marche était haute pour succéder au très bon *Dark Eyes*. Et la formation montréalaise a réussi à combler les attentes. Ce deuxième opus renferme plusieurs bons moments, et pourrait aider encore davantage le groupe à conquérir le marché international.

De Fiston à Papa

► Après avoir été vues 15 millions de fois, les capsules web *Fiston*, œuvre de Jonathan Roberge, ont donné vie à une deuxième série, cette fois intitulée *Papa*. Le protagoniste se retrouve aux côtés de son propre fils, Xavier, pour des aventures hilarant dont on ne se lasse pas.

Websérie à succès

► Sur Facebook, la page *Entendu dans les bars et restaurants* connaît un joli succès. Le printemps dernier, une websérie issue de cette page a vu le jour. D'une durée de sept à huit minutes, les neuf épisodes de la première saison se dévorent rapidement et on s'attache aisément aux personnages. Dialogues crus et directs, on aime ça!

Le monde est fou du Cirque du Soleil

► Le spectacle hommage à Beau Dommage du Cirque du Soleil a dépoussiéré les classiques du groupe culte, une véritable machine à tubes dans les années 1970. Une fois la représentation terminée, on n'avait qu'une seule envie: écouter *La plainte du phoque en Alaska* en boucle. Ça veut tout dire.

La scène finale de 19-2

► La télé québécoise a été marquée par la fin de la série *19-2* après trois saisons. La scène finale, où Chartier convainc Berrof de se livrer, nous a donné droit au meilleur de Claude Legault et à du très grand Réal Bossé. Le puissant duo nous a offert une des meilleures scènes de la série.

Tribu(s) ou l'importance de se comprendre

► Présentée une première fois en 2014, cette adaptation de la pièce britannique *Tribes*, de Nina Raine, nous a pour le moins saisis. La pièce nous présente Billy (David Laurin), un sourd de naissance, qui est le seul à avoir ce handicap dans sa famille. Puissant, le texte nous fait réfléchir sur l'importance de la communication.

Les médias vs Taylor Swift

► L'été dernier, Taylor Swift défrayait la chronique en imposant des contrats très stricts aux photographes qui assistent à ses concerts. En effet, l'équipe de la chanteuse exigeait qu'ils acceptent de libérer gratuitement leurs droits d'auteur sans quoi leur matériel pourrait être détruit. Deux semaines après que *Le Journal* et d'autres médias montréalais eurent refusé de se soumettre à ces demandes lors de son passage au Centre Bell, Taylor Swift a finalement assoupli ses exigences.

L'humanité d'As Is (Tel Quel)

► Créée au Théâtre d'Aujourd'hui en 2014, l'œuvre de Simon Boudreault (*Sauce brune*) a bénéficié d'une seconde vie chez Duceppe. Se déroulant dans un centre de tri communautaire, la pièce nous montre Saturnin (Jean-François Pronovost), un étudiant en philosophie qui remet tout en question.

Le show de Korine Côté

► Déjà remarquée dans certains galas Juste pour rire, Korine Côté a présenté son premier spectacle, simplement intitulé *Mon show!* Avec une mise en scène très épurée, l'humoriste a livré quelques numéros comiques, se moquant notamment des *Anges de la rénovation*, de la bouteille au gros goulot de la Coors Light et des bed & breakfast.

Big Boy de Charlotte Cardin

► Deux ans après *La Voix*, Charlotte Cardin est revenue charmer nos oreilles avec son premier simple, un bijou aux accents jazz intitulé *Big Boy*. Celle qui nous avait hypnotisés avec sa reprise de *You Know I'm No Good* d'Amy Winehouse a montré qu'elle avait grandi en tant qu'artiste en proposant cette ballade ensorcelante. On attend toujours son premier album avec impatience.

Messmer subjugué la France

► La popularité de Messmer en France ne montre aucun signe de ralentissement. Le fascinateur a rallié un total de 10 millions de téléspectateurs l'an dernier lors des deux émissions *Stars sous hypnose*, en plus de poursuivre une tournée de spectacles parmi les plus courus de l'Hexagone.

Le retour de Céline

► Le 27 août, Céline Dion remontait sur la scène du Colosseum de Vegas après un an d'absence. Le moment était chargé d'émotion pour la chanteuse qui comptait plusieurs membres de sa famille parmi les 4300 spectateurs. Ovationnée à plusieurs reprises, Céline a su contenir ses émotions, elle qui a livré une performance irréprochable. «I love you, René!» a-t-elle lancé durant le concert, un message à son mari qui regardait le spectacle de son domicile.

La réconciliation aux Gémeaux

► Après un boycott de plusieurs années, Julie Snyder, Fabienne Larouche et TVA Productions sont (enfin) revenues dans le giron des Gémeaux en 2015... juste à temps pour fêter le 30e anniversaire du gala. Ces retrouvailles tant attendues vont peut-être aider notre télé à survivre aux assauts de plus en plus féroces des grands joueurs internationaux comme Netflix. L'union fait la force.

Miami, d'Ariane Moffatt

► Elle nous a fait danser, la nouvelle maman Ariane, en 2015. Avec la chanson *Debout d'abord*, mais surtout avec l'irrésistible *Miami*, pièce de résistance de *22h22*. À l'évidence, fonder une famille a été une belle source d'inspiration pour Mme Moffatt.

Macha Grenon dans Nouvelle Adresse

► Lauréate du Gémeaux du Meilleur premier rôle féminin dans une série dramatique, Macha Grenon campait une Nathalie Lapointe si touchante qu'au décès du personnage, au printemps, les 1 028 000 téléspectateurs qui suivaient la deuxième saison du feuilleton de Richard Blaimert ont eux aussi vécu un immense deuil. Selon la rumeur, les fidèles pleuraient tellement lors du dernier épisode qu'une zone d'averses de pluie est momentanément apparue sur les cartes de radars météo au-dessus du Québec!

Bazinet chante *Jealous Guy*

► À partir de cette prestation, le sort était jeté: Kevin Bazinet allait gagner *La Voix*. Aussi élégante que touchante, sa relecture du classique de John Lennon lors des quarts de finale a propulsé le jeune homme au sommet du groupe de candidats. Il ne reste plus qu'à lui souhaiter de remporter autant de succès avec son album *Talk to Me*, lancé plus tôt cet automne.

Les pauvres des *Beaux malaises*

► Présentée en janvier, cette demi-heure de télévision a marqué nos mémoires en transportant Martin Matte dans une fête d'enfants en milieu défavorisé. Riche en sacres et blagues à connotation sexuelle, cet épisode nous fait apprécier le grand talent d'auteur du stand-up comique, capable de terminer une histoire hypercorrosive dans une avalanche de bons sentiments sans perdre une once de réalisme.

Dragon, de Galaxie

► De loin le meilleur moment de rock'n'roll de l'année au Québec. Extraite de l'excellent album *Zulu*, *Dragon* se démarque de la concurrence par son *groove sexy* à l'os et sa rythmique qui donne envie de se déhancher furieusement. Une chanson de party, qui confirme la place de Galaxie parmi les meilleurs groupes rock au Québec.

Pop de jam! à musiqueplus

► Ce nouveau rendez-vous de MusiquePlus, qui établit des ponts entre la relève et des artistes de renom, nous a offert quelques-unes des meilleures performances musicales de 2015 au petit écran. Parmi nos préférées, signalons *Dis-moi, dis-moi* de Mitsou reprise par Misteur Valaire et *Animal* de France D'Amour revisitée par Stéphanie Lapointe.

Le tandem Cloutier-Salvail

► Véronique Cloutier et Éric Salvail ont fait mouche lors du 30e gala des prix Gémeaux. Les deux grandes vedettes de la télé ont remporté leur pari: le gala des Gémeaux 2015 a été le plus écouté des 11 dernières années. Il ne sera pas surprenant de les voir à nouveau réunis en 2016.

Pauline et moi, de Louise Portal

► Avec transparence et avec une sensibilité teintée de spiritualité, la comédienne Louise Portal raconte, dans un livre, la maladie, la mort, l'amour et tout ce que sa relation avec sa sœur Pauline comptait de merveilleux et de déchirant dans ce récit très touchant. Une très belle plume.

Patsy Cline, de Brigitte Boisjoli

► En se réappropriant les succès de Patsy Cline, Brigitte Boisjoli nous a fait découvrir son côté country. Et le charme opère. Surtout quand elle nous chante l'immortelle *Crazy*. L'album a d'ailleurs été l'un des plus vendus au Québec en 2015.

Les jeunes de *Pour Sarah*

► Non seulement la série *Pour Sarah* a été une des meilleures nouveautés de l'automne, mais elle a permis de mettre sous les projecteurs plusieurs jeunes comédiens de talent, dont le brillant Félix-Antoine Duval et l'éblouissante Marianne Fortier.

Les recettes pompettes

► Débarquées sur les ondes de V en février, *Les recettes pompettes* d'Éric Salvail se sont avérées un franc succès. De nombreuses personnalités se sont prêtées au jeu de concevoir une recette avec quelques «shooters» de vodka dans le nez, dont Xavier Dolan et Véronique Cloutier. Ralliant en moyenne 605 000 personnes par épisode, Salvail et ses «chums de brosse» seront de retour cet hiver.

Le premier album de Yoan

► Yoan domine le palmarès des ventes au Québec avec son premier album. Le gagnant de la deuxième saison de l'émission *La Voix* a vendu 120 000 disques. Un chiffre remarquable dans un contexte où les ventes d'albums sont à la baisse.

Debout, Ariane

► Ariane Moffatt a lancé son nouvel album *22h22* avec un vidéoclip pour la pièce *Debout*. Une chanson très dansante qui parle des relations de couple et qui annonce les couleurs musicales de ce nouveau disque. *Debout* a été numéro un durant 15 semaines au palmarès radio québécois.

Sonnez, merveilles! de Nagano

► Maestro Kent Nagano, de l'Orchestre symphonique de Montréal, lance un cri du cœur en faveur de la survie de la musique

classique dans un essai percutant et soigneusement documenté, *Sonnez, merveilles!* Le chef d'orchestre signale le potentiel énorme de la musique classique sur le développement humain. Un essai qui se lit comme un roman.

La tournée de Madonna démarre au Québec

► Mariant provocation, nouveauté, nostalgie et projections de Moment Factory, le *Rebel Heart* Tour de Madonna fait courir les foules partout dans le monde. Mais la chanteuse a dévoilé sa dernière extravagance scénique en primeur aux Québécois en septembre dernier. Applaudie à tout rompre après *True Blue*, *La vie en rose* (reprise d'Édith Piaf) et *Music*, la chanteuse de 57 ans a prouvé qu'elle méritait encore son titre de Queen of pop.

Sébastien Ricard dans *Le Clan*

► La série de Radio-Canada, *Le Clan*, met en vedette Sébastien Ricard, qui offre une performance d'acteur digne de mention. Il brille dans le rôle de Yannick Moreau, un criminel qui tente de refaire sa vie auprès d'un entourage qui ignore tout de son passé.

Laurence Leboeuf dans *Marche à l'ombre*

► Encore du grand Laurence Leboeuf. L'actrice qui est au cœur des intrigues de *Marche à l'ombre* crève l'écran de la première série dramatique originale de Super Écran, dans le personnage de Rachel, une agente de libérations conditionnelles. Une deuxième saison est déjà confirmée.

Placebo, d'Alexe Gaudreault

► Ancienne protégée de Marc Dupré à *La Voix*, Alexe Gaudreault a surpris tout le monde cette année en proposant *Placebo*, une des meilleures chansons de 2015. Première artiste indépendante à atteindre le sommet du top 100 BDS – le palmarès des radios francophones – en 15 ans, la jeune auteure-compositrice-interprète séduit avec des envolées vocales tout en finesse.

Le tandem Lafortune-Jodoin dans *Karl & Max*

► Le défi était grand, mais après quelques minutes seulement du premier épisode de *Karl & Max*, Charles Lafortune et Guy Jodoin réussissent à nous faire oublier leurs 1001 projets des dernières années comme animateurs. Campant deux banlieusards ordinaires pris dans des circonstances extraordinaires, les deux comédiens brillent dans ce thriller/drame /comédie qui plaira aux fans de *Série noire*. À voir sur Club illico.

Dany Laferrière, *Tout ce qu'on ne te dira pas*

► On retrouve avec plaisir le ton à la fois léger et sérieux de cet écrivain d'exception dans son premier titre publié depuis son entrée à l'Académie française. Il raconte son amour pour le Québec, pour la vie, avec un humour fin, une sensibilité incroyable et porte sur l'humain un regard plein d'espoir.

Forever Gentlemen

► Forts de leur succès sur disque en France, c'est au Québec que Roch Voisine, Corneille et Garou ont donné le coup d'envoi à leur tournée *Forever Gentlemen*. Pour les dates en sol québécois, ils ont invité Marie-Ève Janvier à se joindre à eux sur scène, histoire d'ajouter une touche féminine.

L'album de *La guerre des tuques 3D*

► De Céline Dion à Fred Pellerin en passant par Louis-Jean Cormier, Marie-Mai, Simple Plan et Jonathan Painchaud, plusieurs vedettes musicales ont accepté d'unir leurs voix pour la trame sonore du film *La guerre des tuques 3D*. Intéprété par Céline Dion et Fred Pellerin, le premier extrait du disque, *L'hymne*, a connu un bon succès radio.

Les pubs de Sugar Sammy

► Sugar Sammy a été très actif côté publicité avec des pubs mettant en vedette des joueurs du Canadien de Montréal, sa campagne demandant s'il devait ou non se séparer du Québec et son Courrier du bonhomme qui sent les épices, où il répond à des gens qui l'ont dénigré sur Twitter.

Les dieux de la danse

► On s'attendait à détester cette compétition de danse radio-canadienne réunissant une pléiade de personnalités, mais surprise! Sans qu'on s'en aperçoive, les steppettes de Joannie Rochette, Jonas et compagnie ont fini par nous gagner. Du côté des juges, l'enthousiasme débordant de Chantal Lamarre, l'empathie de Nico Archambault et l'acidité de Serge Denoncourt ont également contribué à accroître notre dépendance à cette émission pilotée par Jean-Philippe Wauthier.

Karine Vanasse dans *Vengeance*

► Les auteurs de *Revenge* ont donné du bon matériel à Karine Vanasse dans la quatrième saison du feuilleton. Et comme prévu, la comédienne a frappé coup de circuit après coup de circuit, volant chacune des scènes dans lesquelles elle apparaissait. L'actrice jouait les méchantes de manière si convaincante que plusieurs fervents amateurs du soap de luxe ont commencé à attaquer avec vigueur son personnage de Margaux LeMarchal sur les réseaux sociaux. Ces derniers épisodes auront permis à Karine Vanasse de montrer tout son talent aux huit millions d'Américains qui suivaient la série à ABC.

Les duos de Paul Daraïche

► Paul Daraïche a dominé le palmarès francophone des ventes en novembre avec l'album *Laisse-moi te dire*, où il chante en duo avec Adamo, Éric Lapointe, Ginette Reno, Zachary Richard, Mario Pelchat, les Sœurs Boulay et Petula Clark. Il a obtenu un disque d'or en vendant 40 000 copies.

La soirée est (encore) jeune

► Au-delà des soi-disant «scandales» qui ont marqué son année (Jean-Sébastien Girard qui traite de «mongols» les habitants de Québec), *La soirée est (encore) jeune* s'est avéré LE divertissement radio de 2015. Se rapprochant dangereusement du titre d'émission-culte des amateurs d'humour ironico-absurde, ce rendez-vous bi-hebdomadaire de ICI Radio-Canada Première a même fait le saut au petit écran cet automne.

Rodin attire les foules

► De mai à octobre, l'exposition *Rodin* du Musée des beaux-arts de Montréal a attiré plus de 200 000 visiteurs. Fruit d'une étroite collaboration avec le Musée Rodin de Paris, cet événement rassemblait plus de 300 œuvres du célèbre sculpteur, dont *Le Penseur*.

Coup de cœur pour Félix et Meira

► Sorti en début d'année, le film *Félix et Meira* du cinéaste Maxime Giroux a connu un beau succès critique au Québec et à l'étranger, où il s'est illustré dans plusieurs festivals. Ce drame touchant qui relate l'amour impossible entre une jeune femme juive hassidique et un Québécois francophone a été choisi pour représenter le Canada dans la course à l'Oscar du meilleur film en langue étrangère, mais il n'a finalement pas été retenu parmi les finalistes.

La danse de Cœur de Pirate

► Avec *Crier tout bas*, deuxième extrait de son album bilingue *Roses*, Cœur de Pirate propose un très beau clip où elle fait quelques pas de danse dans un environnement qui mélange neige et mer. Le clip a été tourné dans le Parc national de Sequoia, en Californie.
